



Stéphane GUILLAUME

Pewter Session

GR 1412 – CS 0511

Sortie le 12 novembre 2014

geminirecords@free.fr
C Charlier : +33 (0)6 40 24 57 12
www.geminirecords.free.fr

La Baleine distribution

Style

JAZZ

Contact presse

Sphinx
D Jacobs : +33 (0)1 45 66 42 00
jm1@club-internet.fr

GR 1412 - CS0511

- 1 – Forget it
- 2 – Miss Worry
- 3 – Sure this is art
- 4 – Heptinuum
- 5 – Almost friends
- 6 – See-though
- 7 – L'amphi en Fard
- 8 – Blues Around
- 9 – Low profile
- 10 – The Search
- 11 – Mister Mystery
- 12 – While Dreaming
- 13 – Dum Dum Dum
- 14 - Illumilune

Antoine Banville - batterie
Marc Buronfosse - contrebasse
Frédéric Favarel : guitare
Direction artistique – Pierre-Alain Goualch

Enregistré et masterisé
par André Charlier
Mixé par Stéphane Guillaume
et André Charlier
au « Studio des Egrefins ».

Contact scène

Stéphane Guillaume : 06 63 59 54 41
Mail : steph.guillaume@sfr.fr

Stéphane Guillaume est un des saxophonistes incontournable de la scène Française.

Ces dernières années, Stéphane Guillaume a creusé différentes aventures en dirigeant et composant pour des grandes formations, tel le « Brass Project » ou encore la reprise de la « Cityscape » de Claus Ogerman avec orchestre symphonique. L'académie du Jazz lui décerne un double prix en 2009 ; le prix du meilleur disque de jazz français pour « Windmills Chronicles » ainsi que le fameux prix « Django Reinhard » du meilleur musicien de jazz français.



Pendant ces expériences, il n'a néanmoins jamais cessé de défendre son projet de petite formation où peut s'exprimer la riche palette du soliste dans toute son interactivité.

Après dix merveilleuses années de collaboration avec Frédéric Favarel (guitare), Marc Buronfosse (contrebasse) & Antoine Banville (batterie), Stéphane se devait de graver une trace concrète de cette étape devenue tellement rare.

Ce nouvel opus reflète les nombreuses facettes de leur travail collectif ; des compositions originales du leader, bien sûr, mais aussi des autres membres du groupe, ainsi que des improvisations solo de chacun d'eux, jalonnent ce véritable voyage instrumental. D'humbles hommages sont rendus à travers quelques titres. Le quartet interprète également une composition d'Eddy Louiss (qu'Eddy avait lui-même enregistré avec Stan Getz, René Thomas et Bernard Lubat en 1971) ; titre passeur générationnel qui relie le musicien à son histoire, un peu comme des musiciens américains le feraient avec un des « standards » de la comédie musicale.

Pour canaliser cette énergie collective Stéphane, comme à son habitude, a délégué la direction artistique à un ami musicien dont la confiance réciproque se veut irréprochable. Il a fait appel à Pierre-Alain Goualch, fabuleux pianiste et compositeur dont les collaborations d'excellence ne se comptent plus (André Ceccarelli, Ernie Hammes, Randy Brecker...), lui-même concepteur de magnifiques albums sous son propre nom.

Vous l'aurez compris, cette « Pewter Session » qui constitue le tout nouvel album du quartet, est à leur complicité musicale ce que « les Noces d'Étain » sont à une vie couple. C'est un bonheur d'être convié à leur petite célébration par l'écoute de ce nouveau répertoire.

Stéphane commence à côtoyer le monde des musiciens de jazz dès l'âge de 17 ans, pendant que lui est décerné un 1er prix du conservatoire de Paris en saxophone classique. Il soufflera ses 20 bougies en tournée avec l'Orchestre National de Jazz dans lequel Laurent Cugny l'engage en 1994.

Sideman désormais recherché, il s'en suivra de nombreuses participations dans divers projets, notamment aux côtés de Patrice Caratini, Claude Nougaro, Didier Lockwood, le «Paris Jazz Big Band», Peter Erskine, Vince Mendoza.. Il ne néglige évidemment pas sa carrière de leader en réalisant quatre albums sous son nom.

En 2009, l'Académie du Jazz lui décerne le prestigieux prix «Django Reinhardt» récompensant le meilleur artiste de jazz français, ainsi que le prix pour le meilleur album de jazz français pour « Windmills Chronicles ».



Soul Role (2004)



Intra-Muros (2006)



Windmills Chronicles (2009)