



GEMINI  
RECORDS

gemini.records@free.fr

C Charlier : +33 (0)6 40 24 57 12

A Charlier : +33 (0)6 88 57 55 90

B Sourisse : +33 (0)6 12 53 52 56

www.gemini.records.free.fr

Sphinx Distribution

D Jacobs : +33 (0)1 45 66 42 00

## Style

JAZZ

## Contact

André Charlier : +33 (0)6 88 57 55 90

Mail : a.charlier@free.fr

Benoît Sourisse : +33 (0)6 12 53 52 56

Mail : benoitsourisse@wanadoo.fr

## GR 1310 - CS0509

1 - Aboriginal reel

2 - Chance dance

3 - Gangsters

4 - Deepes

5 - Tucano

6 - Machiavelic Mavickavael

7 - Petit piment

8 - Steak ou pastèque

9 - La femme du petit soldat

unijambiste

Benoît Sourisse - orgue hammond B3,  
piano

André Charlier - batterie, percussions

Claude Egéa - trompette, bugle

Pierre Perchaud - guitares

Jean Michel Charbonnel - contrebasse

Stéphane Guillaume - saxophones,

flûtes, clarinette basse

Enregistré, mixé et masterisé

par André Charlier

et Benoît Sourisse

au « Studio des Egrefins ».

## Contact scène

André Charlier : +33 (0)6 88 57 55 90

Benoît Sourisse : +33 (0)6 12 53 52 56

Mail : info@charliersourisse.com

http://www.charliersourisse.com

# Charlier/Sourisse

# MULTIQUARIUM

GR 1310 - CS 0509

Sortie le 2/12/2013

## Un duo incontournable du jazz européen.

### Après quatre albums avec des collaborations prestigieuses Jerry Bergonzi, Kenny Garrett, Kurt Rosenwinkel, Alex Sipiagin

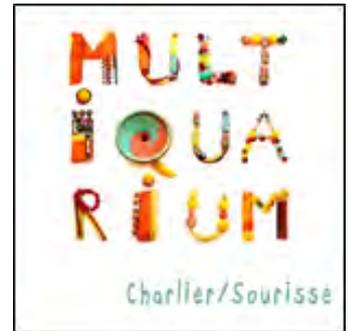
Le 5<sup>ème</sup> Opus « Multiquarium »

Les chemins empruntés durant toutes ces années par André et Benoît, au cours de leurs nombreux périples, les ramènent aujourd'hui la tête remplie de mélodies insolites, nourries aux « grooves » sauvages de leurs rythmiques de feu, « piano, contrebasse, batterie ».

Leur « Multiquarium » telle une jungle déjantée et poétique, ressemble à un écrin bouillonnant d'histoires improbables. Il en jaillit neuf pièces dont l'optimisme incorrigible est une réelle invitation à la danse.

Pour donner souffle et vie à cette musique, les deux compositeurs ont choisi de rester fidèles aux musiciens qui sont à leurs côtés depuis des années : Claude Egéa, Stéphane Guillaume, Pierre Perchaud et Jean-Michel Charbonnel.

Les voix des flûtes et du saxophone, mêlées à celle de la trompette, se glissent dans l'écriture comme dans un costume sur mesure, sublimant le son « Charlier/Sourisse » désormais en pleine maturité.



Charlier / Sourisse, c'est comme Thad Jones et Mel Lewis, sauf qu'à eux deux, ils ont la clé : l'un est batteur, l'autre pianiste et organiste. On pourrait résumer le topo à cette équation rythmico-mélodique.

Le temps aidant, la colle fraternelle a soudé les derniers interstices de leur PACS musical.

Leur jazz me fait penser aux lithos de Louis Lozowick qui évoquent cette urbanité verticale, ces gratte-ciel qui se jouent de l'ombre et de la lumière. Comme un jeu de Lego entretoisé multipliant les lignes de fuite, les superpositions, les à-pics vertigineux.

Il faudrait employer un terme nouveau pour dire qu'André Charlier et Benoît Sourisse sont dans l'ère du post-quelque chose, menant sans tapage leur affaire quelques miles en avant du peloton : après le Wayne Shorter d'Atlantis, après le Quindectet de Michael Brecker ou les feux sans artifices que Jim Beard aime tirer de loin en loin.

Une telle musique, faite de tracés recta, de chicanes et de virages en dévers ne peut se faire sans pilotes de course. Stéphane Guillaume et Claude Egéa sont deux Ferrari peintes en bleu, Pierre Perchaud apporte son phrasé de danseur de corde et Jean-Michel Charbonnel joue les pacemakers.

En allant au bout d'eux-mêmes, André Charlier et Benoît Sourisse cultivent pourtant un coin de grenier : la virtuosité -écrite ou improvisée- est campée sur une histoire. En plein jour ou cachés derrière, il y a un bois flotté art brut, un pas gaélique, un quatre temps réformé dont les cylindres scandent leur tournerie vaudou ou s'amuse à faire tousoter la métrique apparente.

C'est la grandeur de ce disque : il a mis quelques vieilles poutres dans son béton savamment armé. Finalement, c'est du précisionnisme lyrique : vous l'avez bien cherché !

François LACHARME

Jazz Magazine/Jazzman - Président de l'Académie du Jazz

## La jubilation de jouer ensemble, une générosité communicative.

### Leur musique se déverse sur le public comme un flot d'enthousiasme

Depuis une vingtaine d'années et plus de mille concerts, Charlier et Sourisse approfondissent une relation musicale et humaine d'une qualité et d'une longévité exceptionnelle.

Cette impression est largement confirmée lorsqu'on les voit aux côtés de Didier Lockwood, Kurt Rosenwinkel, Kenny Garrett, Jerry Bergonzi, John Mac Laughlin, Toots Thielemans, Captain Mercier, Alex Sipiagin, Philip Catherine, ...



Gemini (2001)



Eleven Blues (2004)



Héritage (2007)



Imaginarium (2010)